Umělecký styl

# Úvod (všeobecně)

Styl umělecký se začíná formovat již v období antické literatury. Z této doby přejímáme rozdělení krásné literatury na lyriku, epiku a drama.

      Formování uměleckého stylu analyzují ve 30. letech B. Havránek a A. Mukařovský. Důležitá jsou především práce A. Jedličky, J. Mistríka, F. Mika, K. Hausenblase aj.

      Umělecký styl se dle J. Mistríka chápe jako protiklad všem ostatním funkčním stylům, a to díky osobité estetické funkci. Všechny ostatní styly mají oproti uměleckému stylu tu společnou vlastnost, že jsou pojmově přesné a vcelku jednoznačné ve výraze. Použitý odborný termín nemá vyvolávat žádné vedlejší asociace, aby nenarušil jednoznačnost. Opak této vlastnosti, mnohoznačnost, je tedy příznačná pro umělecký styl. Další z důležitých tendencí charakteristických pro umělecký styl oproti ostatním věcným stylům je tendence k neuspořádanosti. V ostatních stylech se uplatňují celkem protichůdné tendence. V uměleckých projevech se stavba ruší rozličnými obrácenými postupy,  střídáním literární skladby atd.

      Prostředky uměleckého stylu se formovaly v úzké souvislosti s vývojem teorie literatury na jedné straně a jazykovědy na straně druhé.

      Pro umělecký styl je charakteristické, že se v něm nejvyšší mírou uplatňují stylotvorné činitelé. V každém uměleckém díle se značí osobní postoj autora k realitě a úhel jeho pohledu. Umělecký styl je tedy závislý na individuu autora.

      V uměleckém stylu se naznačují určité signály, východiskové výrazy, o které se přijímatel opírá. Přijímatel dovytváří umělecké dílo, tento proces pociťuje jako zážitek.

      Umělecký typ se vyznačuje možností využívat prostředků ze všech útvarů národního jazyka i ze všech vrstev spisovného jazyka.

      Umělecký styl se realizuje ve dvou od sebe odlišných formách: ve formě prózy a poezie.

      Uvnitř jednotlivých žánrů se rozvíjejí dle osobitých stylových norem jednotlivé žánrové typy (např. styl románu). V uměleckém stylu je třeba rozlišovat literární žánry od forem, kterými se realizují. Tedy lyrika, epika i drama se můžou realizovat formou prózy i poezie

# SLOHOVÝ POSTUP VYPRÁVĚCÍ

## Vlastnosti vyprávěcího slohového postupu:

- vyjádření procesu / vzniku / děje

- předmětem sdělení: skutečná nebo fiktivní událost (jedinečná / jedinečně pojatá)

- subjektivní – uplatnění zorného úhlu mluvčího

- vzniklý text – musí být koherentní a souvislý → uplatnění prostředků zvyšujících vnitrotextové vazby

- snaha o zajímavost: rozmanitost a pestrost vyjadřování

## Modifikace vyprávěcího slohového postupu:

1) vyprávění prosté (běžné)

- uplatňované při denní komunikaci

- vysoká subjektivita

- text nemá propracovanou kompoziční stavbu

- sleduje prostou časovou linii

- často chybí pointa

► textová i syntaktická stavba odpovídá podmínkám spontánní mluvené komunikace

2) umělecké vyprávění

- propracovaná kompozice

- prostá časová linie + využití rozdílů mezi časem zobrazovaného děje a časem textu

- v textu – retardační popisné pasáže

- kombinace různých dějových linií

- monologická i dialogická forma

- stálá aktualizace základní časové linie děje

- poetizační hodnoty – poznáváme na pozadí vyprávění prostého

- epické žánry v krásné literatuře – doplnění textu pasážemi popisnými a úvahovými, kombinace více vyprávěcích linií

## Druhy vyprávění:

1) publicistika

- tzv. beletristické žánry → funkcí a některými vlastnostmi řazeny mezi publicistické útvary; výrazový materiál, stylizace textu a charakter kompoziční výstavby – blízko k beletrii

- črta – inklinuje k beletrizaci textu x uvádí přesné a konkrétní údaje

- sloupek – dílčí postřeh ze života

- publicistická reportáž – svědectví určité události (autor = bezprostřední svědek)

- novinářský fejeton - vzniká prolínáním několika slohových postupů (např. vypravování / úvahy)

- více / méně subjektivní

- kritický / vtipný / humorný / ironický / provokující

2) populárně naučné texty

- užití méně rozvinuté formy uměleckého vyprávění

3) umělecké vypravování

- nedialogické

- dialogizované

- umělecké vypravování se zvýšenou subjektivitou

subjektivní vypravěč (ich forma)

vnitřní řeč

- beletrie se speciální tematikou (detektivky, sci-fi, dobrodružné a exotické náměty, pohádky) a příležitostné vypravování (memoáry, cestopisy, mluvené projevy)

- anekdoty = krátké vypravování s komickou pointou

- využití slovních hříček, dvojsmyslů

- epická próza: povídka: obsahuje zpravidla 1 výpravnou scénu

novela: více výpravných scén

román: rozvětvená pásma výpravných scén

# SLOHOVÝ POSTUP POPISNÝ

## Vlastnosti popisného slohového postupu

- blízký informačnímu postupu – možnou nekohézností

→ liší se: různým rozsahem informací

: informace mohou být voleny subjektivně a vyjadřovány subjektivizovaně

- pořadí informací v textu: libovolné, většinou očekáván jistý řád umožňující vytvořit představu o popisovaném objektu

- směřuje k nadčasovosti – přednost má 3. os. sg. préz.

- věcnost – posílena vyšším podílem substantiv a adjektiv v textu

## Modifikace popisného slohového postupu

1) popis prostý:

- volná kompoziční stavba

- zachycuje výběr faktů v souvislosti s komunikační situací

- diferenční: všímá si těch znaků, které odlišují objekt popisu od jiných objektů téže třídy a umožňují jeho jednoznačnou identifikaci → zachycení znaků – podstatných, nápadných

- ne vždy promyšlená volba pojmenování → častá dodatková doplnění

- bývá prokládán náznaky vyprávěcího postupu

2) popis v krásné literatuře

- propracovaná kompozice

→ výběr informací a jejich jazykové ztvárnění tvořeno ve shodě s intencí autora

3) charakteristika

= výstižný popis základních distinktivních rysů objektu

\* u člověka – i hodnocení – přibývá hodnotících slov

- vnější x vnitřní, přímá x nepřímá

4) umělecký popis (líčení)

= záznam subjektivního dojmu, který objekt (i obecně známý) vyvolává v mysli a představách autora

- zdánlivě volná kompozice zachycených motivů

- vyjádření zachycených motivů větším počtem nepřímých pojmenování

- přirovnání, hojné metaforické přívlastky

- dynamizace popisu

→ podstata: schopnost vidět nově a nově viděné adekvátně vyjádřit

5) popis ve věcných textech

- potlačena subjektivita → směřování k objektivnosti, přesnosti, úplnosti

\* úplný popis – vytyčení všech znaků objektu (např. popis bankovky ve vyhlášce ministerstva financí…)

\* vědecký popis: úplnost zajištěna zařazením objektu do vztahu s již definovanými objekty jinými

- terminologie – zdůrazňuje věcnost a neemotivnost

- ustáleno pořadí a způsob uváděných informací

\* prakticky odborný popis: podobně (↑) ustálená forma, diferenční

\* v popularizačních pracích: může být subjektivnější

- zachycuje též zajímavé rysy objektu (z hlediska předpokládaného příjemce)

6) statický popis: minimalizována dějovost – někdy forma výčtu znaků

- odborná a administrativní sféra x běžná řeč → dynamizace popisu = popis statického objektu podán formou nějakého procesu

- popis děje – záznam pravidelně se opakující/opakovatelné činnosti

- např. popis pracovního postupu, pracovní návod (→ popis děje + popis statický: výčet pomůcek, pracovních potřeb,…)

# SLOHOVÝ POSTUP VÝKLADOVÝ A ÚVAHOVÝ

## Vlastnosti slohového postupu:

### Výkladový:

- zachycení vnitřních souvislostí sdělovaných faktů → základem: závislosti příčinné obvykle probíhající v čase a prostoru → složité vztahy

→ složitější větná stavba

- cíl: odrazit objektivně existující vazby (subjektivní přístup = nežádoucí)

- vyjádření také směřuje ke gnómičnosti

- výsledný text – musí plně objasnit a postihnout existující souvislosti předmětu sdělení → rozvinuto navazování jednotlivých úseků textu (např. pomocí spojovacích výrazů, opakováním slov, odkazů)

### úvahový:

- subjektivní

- někdy pokládán za variantu výkladového postupu

## Modifikace slohového postupu:

### Výkladový:

- slohová diferenciace založena na volbě logického postupu, jímž se řídí výstavba výkladu

1) individuální postup výkladu:

- vychází z analýzy faktů a jejich postupového zobecňování → potřeba větší plochy textu (rozbor předpokladů, konkrétních údajů, výsledků…→ závěry - objektivně platné)

2) deduktivní postup výkladu:

- vychází z definice / obecnějšího konstatování → v textu dokládáno, vysvětlováno, specifikováno

→ např. hesla naučných slovníků, učebnicové texty

Typy výkladu podle celkového zaměření odborného textu:

1) vědecký výklad (nejpropracovanější)

2) odborný výklad

3) popularizující výklad (text bývá doplněn vyprávěním)

### Úvahový:

- náročný při tvorbě textu a při interpretaci vnímatelem

- dva typy konkretizace úvahového postupu:

1) úvahový text odborné komunikační sféry

- objektivní (i přes zvýraznění autorského subjektu) → zvažuje argumenty pro jednotlivá možná řešení problému a n základě analýzy argumentů: objektivně platné závěry

- čtenář textu aktivizován, zdánlivě spoluúčastem při řešení nastolené otázky → čtenář o správnosti závěru přesvědčen hlouběji než při výkladu

- velmi časté ve společenských vědách

- též v úvodních / závěrečných úsecích odborných textů → autor navazuje kontakt s adresátem (výkladový text kontakt nenavazuje)

2) úvaha v uměleckých textech: je prostředkem poetizace textu

- subjektivnější

- nevyčerpává problém, nemusí docházet k řešení → nastoluje a naznačuje myšlenkový postup postavy

## Slohové útvary (druhy, žánry) založené na výkladovém a úvahovém postupu:

1) útvary v odborné komunikaci:

- disertace (rigorózní, doktorská; monografie)

řeší složitý teoreticky závažný problém

jazyk a styl odpovídá jazyku vědeckému

- studie: menší rozsah než disertace

společné: přísně monologický charakter

- článek: populárně naučný charakter

aplikace vědeckých poznatků na menší ploše ucelenou formou

ohled na možnou percepci s adresátem

- úvaha: hybridní útvar

autor zaujímá subjektivní postoj k různým jevům → cíl: nalezení nového zorného úhlu

Forma: sevřená výrazové prostředky: variabilní

- esej: kratší úvahový text s beletrizovanou formou a nekompaktním způsobem podání

potlačeno formální členění, poznámkový aparát

autor ručí za pravdivost východisek a závěrů svou autoritou

- posudek: hodnotící text, autor svá tvrzení opírá o argumentaci → odborná analýza

- recenze: hodnocení hotového, publikovaného textu, objektivní

- kritika: vyhrocený, přísný pohled na hotovou věc

emotivnější jazyk – neměl by být zcela subjektivní

2) útvary publicistické:

- tzv. analytické žánry:

\* úvodník a komentář: událost osvětlují, analyzují, uvažují o ní a uvádí zobecňující závěry o této události; zveřejňují fakta a informace + postoj k obsahu komunikace (názory autora / stanovisko redakce / odvolání na oficiální názory jiných)

\* glosa – stručná zpráva a komentující poznámka k určité události

\* novinářský posudek /recense / kritika

3) útvary rétorické: v odborném řečnictví